

Авессалом Подводный

Серия «Психология и астрология»

Часть 3

АСТРОЛОГИЯ ДЛЯ ПСИХОЛОГОВ



«Акварин»
2010

ББК Ю9 88

П44

П44 Авессалом Подводный «Астрология для психологов», Москва, «Аквармарин», 2010 – 334 с.

Серия «Психология и астрология»

Часть 1. Психология для астрологов

Часть 2. Эволюция личности

Часть 3. Астрология для психологов

Часть 4. Архетипы психики

Часть 3 посвящена описанию астрологических характеристик планет гороскопа, а также системы мажорных и минорных аспектов между планетами, активизирующихся в зависимости от уровня личности человека.

В оформлении обложки использована картина Винсента Ван Гога «Лунная ночь».

Оглавление

| | |
|--|-----|
| <i>Лекция 1.</i> Введение. Низшие планеты..... | 3 |
| <i>Лекция 2.</i> Трансперсональные планеты..... | 33 |
| <i>Лекция 3.</i> Соединение, оппозиция, трин..... | 68 |
| <i>Лекция 4.</i> Квадрат, квинтиль, секстиль..... | 106 |
| <i>Лекция 5.</i> Септиль, полуквадрат, нонаген..... | 138 |
| <i>Лекция 6.</i> Дециль, ундециль, полуквадрат..... | 180 |
| <i>Лекция 7.</i> Тердециль, квардециль, квиндециль и седециль..... | 221 |
| <i>Лекция 8.</i> Гороскопы инфантильной и подростковой личностей..... | 265 |
| <i>Лекция 9.</i> Гороскопы юношеской и зрелой личностей..... | 293 |
| Приложение 1. Аспекты и орбиты натальной карты..... | 322 |
| Приложение 2. Синастрические орбиты..... | 326 |

Лекция 1

ВВЕДЕНИЕ. ЖИЗНЬ ПЛАНЕТЫ

Здравствуйте, дамы и господа!

Основная цель следующих моих лекций – введение в тему, которую я назвал «Квантовая астрология». Мы обсудим с вами основные понятия «настоящей», или «большой» астрологии – *планеты* и (дуговые) *аспекты*, и я расскажу, как интерпретация гороскопа может быть настроена на различные уровни личности, о которых у нас речь шла раньше (см. ч. 2 «Эволюция личности»).

Я старался построить изложение так, чтобы материал был в основном понятен и человеку, с астрологией не знакомому. С другой стороны, я постараюсь сделать свой рассказ об основных астрологических фактах максимально ориентированным на практического психолога, который будет разговаривать с клиентом и которому нужно при этом употреблять разнообразные слова. Эти слова относятся в первую очередь к *планетам*, представляющим собой основные энергетические принципы во внутренней и внешней жизни человека и *аспектам* между ними. Планеты в гороскопе изображаются определенными значками на зодиакальном круге, аспекты – хордами (отрезками) разного цвета, соединяющими планеты.

Не каждые две планеты в гороскопе соединены аспектом (астролог скажет: «находятся в аспекте»). С точки зрения астрологии, дуга между планетами является аспектом, если она составляет целую часть полной дуги 360° : половину, треть, четверть и т. д.; например, дуга в 180° называется аспектом *оппозиции*, дуга в 120° – аспектом *трина*, в 90° – аспектом *квадрата*. Сам по себе факт наличия аспекта между двумя планетами (не важно, какого именно) означает, что соответствующие этим планетам энергетиче-

ческие принципы в жизни человека интимно связаны. Этот факт, с точки зрения психологии, представляет собой очень содержательное обстоятельство, которое априори совершенно неочевидно и свойственно именно хозяину гороскопа. Например, если Солнце стоит в аспекте к Марсу, то инициатива человека (Солнце) и его работоспособность (Марс) будут в определенной связи друг с другом. По никому не ясным причинам всегда, когда этот человек начинает работать, у него пробуждается творческая инициатива, и, наоборот, когда он проявляет инициативу, ему совершенно необходимо ее как-то реализовать. И этот человек будет искренне считать, что так обстоит у всех людей без исключения – и в этом сильно заблуждаться.

Там, где между двумя планетами в карте стоит аспект, их принципы взаимозависимы; можно сказать, что энергия одной из планет в аспекте в качестве побочного эффекта своего существования вызывают к жизни энергию другой планеты, что заранее предположить было, может быть, очень трудно. Иными словами, аспект между планетами означает определенную связь между проявлениями соответствующих энергий и обстоятельств: они как бы сцеплены друг с другом. И не только сцеплены, но и вступают в определенные взаимоотношения, которые поддаются регулированию с очень большим трудом.

Звучит как будто не слишком просто? Но и психика человека, а также его судьба тоже довольно запутанны – в гораздо большей степени, чем картинка гороскопа, в которой вы скоро будете разбираться.

Есть несколько уровней знания астрологии.

Первый уровень – это начальное знакомство, когда вы с трудом различаете символы на натальной карте, то есть на чертеже гороскопа, хотя и знаете уже, что это символическое изображение части звездного неба в момент рождения человека. Вы знаете некоторые из символов гороскопа, но не все и не твердо, и иногда путаете их друг с другом, и в целом это для вас, как говорится, китайская грамота.

Второй уровень – это состояние, когда вы уже более или менее ознакомились с основными определениями, помните кое-какие ключевые слова по знакам Зодиака, по планетам и аспектам, но понять что-то внятное для самих себя по гороскопу еще не можете. Для этого вам постоянно нужно забираться в учебник и

что-то в нем смотреть. Когда вы прочитали данный фрагмент учебника, вы смотрите на следующее место гороскопа, снова берете в руки учебник, читаете соответствующее описание, и к концу этого чтения забываете предыдущее. Это мучительная фаза изучения астрологии, но она, видимо, неизбежна.

Третий уровень – теперь, познакомившись с каким-то человеком и общаясь с ним, вам хочется открыть книгу эфемерид или включить компьютер, посмотреть гороскоп и кое-что посмотреть: в какой стихии у вашего знакомого стоит Марс, или в каких аспектах Венера. Вам это многое скажет, хотя хозяину гороскопа вы не сможете ничего сказать, кроме нескольких нечленораздельных эмоциональных восклицаний типа: эх! ух! ох! ого! ну, ты даешь! а вот это уже гроб-могила! – и т. п.

Четвертый уровень – теперь вы видите уже достаточно много, и кое в чем из того, что вы видите, вы совершенно уверены. В этот момент начинается ваша карьера как астролога. По-хорошему, астролог не должен гадать, как гадалка на картах. Он должен смотреть на гороскоп, смотреть на клиента, задавать какие-то вопросы и потом говорить ему то, что с точки зрения астролога, абсолютно очевидно – так что даже иногда хочется ткнуть пальцем в гороскоп и воскликнуть: «Если у тебя *такое* в карте стоит, на что ты вообще рассчитываешь!» Типичная фраза астролога по поводу иного человека: «С таким гороскопом можно быть и поскромнее».

Так вот, я надеюсь, что в результате моих ближайших лекций вы пройдете третий из перечисленных уровней и поставите свою ногу на первую ступеньку четвертого, и тогда взгляд на гороскоп принесет вам существенную информацию, которую вы частично сможете выразить человеческими (а не только астрологическими) словами.

А если вы будете интенсивно работать с гороскопами сами, то через некоторое время вы сможете свободно разговаривать на астрологическом языке и интерпретировать карту, не используя в своих толкованиях астрологических понятий.

Планеты

Давайте сначала рассмотрим схему, изображенную на рис. 1.1. Здесь нарисованы десять известных планет и астероид Хирон.

| | | | |
|---|---|---|----------------------------|
|  |  | Индивидуальный уровень | |
| Солнце | Луна | | |
|  |  |  | Микросоциальный уровень |
| Марс | Меркурий | Венера | |
|  |  |  | Макросоциальный уровень |
| Юпитер | Хирон | Сатурн | |
|  |  |  | Космический уровень |
| Плутон | Уран | Нептун | |
| Янские планеты | Планеты связи | Иньские планеты | |

Рис. 1.1 Таблица планет

Планеты, так же, как и знаки Зодиака, можно интерпретировать по-разному. Более того, можно брать разные комплекты планет. Можно, например, рассматривать *септенер*, то есть видимые семь планет от Солнца до Сатурна (в астрологии, в отличие от астрономии, светила, то есть Солнце и Луна, считаются планетами). Так, в частности, делали в средние века, когда высшие планеты еще не были открыты. И так написаны мои книги по каббалистической астрологии. Но современного астролога, который воспитан

на том, что самая сильная планета это только что открытая планета, конечно, очень трудно уговорить не использовать высшие планеты. Я и не собираюсь этого делать. Я вам буду давать интерпретацию планет в духе своего курса общей астрологии. Здесь энергетические принципы десяти основных планет (семи видимых – это Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн, и три невидимых – это Уран, Нептун и Плутон) не покрывают все возможные виды энергии, и можно к этим планетам подсоединять что-то еще. Я в этом курсе добавляю Хирон – а можно еще добавлять Лилит и Тому – помните, я знакомил вас с осью Черной и Белой лун (см. ч. 1 «Психология для астрологов»). Можно еще что-то подключить, что вам нравится. Но базисные моменты – это то, что нарисовано на схеме. И сейчас мы попробуем бегло по ней пройтись.

Вы видите три столбца. В левом стоят янские планеты: Солнце, Марс, Юпитер, Плутон. А в правом столбце стоят иньские планеты: Луна, Венера, Сатурн, Нептун.

Но, как и положено, внимательный взгляд обнаружит, что в ян присутствует элемент инь, и наоборот.

В среднем столбце стоят планеты, реализующие принцип связи. Это Меркурий, Хирон и Уран.

А теперь посмотрим на уровни нашей схемы. Их четыре, и в какой-то степени они соответствуют уровням проявления человеческой личности.

Солнце и Луна – это планеты первого, или *индивидуального* уровня. Соответствующий уровень личности можно назвать так: «Я как таковой».

Марс, Меркурий, Венера – это планеты второго уровня, или уровня *микросоциума*. Что такое микросоциум? Это те группы, те социальные ситуации, которые человек воспринимает как свои; они включают в себя преимущественно тех людей, с которым человек лично знаком. Это его семья, это его всевозможные партнеры, это минимальная ячейка коллектива, в котором человек работает, и с членами которой он лично знаком и находится в каких-то отношениях. Сюда же относится и его дружеский круг и круг знакомых – таково его микросоциальное окружение.

Планеты третьего уровня *макросоциума*, или *социального слоя* – это Юпитер, Хирон и Сатурн. Социальный слой это, говоря на санскрите, каста, к которой человек себя относит.

И, наконец, планеты четвертого, *космического* уровня – это Плутон, Нептун и Уран. Это уровень Вселенной, Космоса, человечества в целом, или больших групп людей, которые в восприятии данного человека практически равны всему человечеству – такую роль часто играет его этнос.

Это описание касалось внешнего мира и отношений человека с ним. А теперь поговорим о внутреннем мире.

Первый уровень – это эго или «я» как биологическое начало.

Второй уровень – это узкосоциальное «я» в смысле описанного микросоциума.

Планеты третьего и четвертого уровней соответствуют трансперсональному уровню «я». Третьему уровню соответствуют те слои подсознания, которые прямо связывают человека с его социальным слоем и социальным (кастовым) подсознанием. А планетам четвертого уровня соответствует связь с ноосферой, что означает выход на большой трансперсональный уровень, то есть на те слои подсознания, где человек уже воспринимает всю культуру человечества, все знания, им накопленные.

А теперь вернемся к столбцам нашей схемы. Как я уже говорил, в левом столбце стоят как бы янские, активно-воздействующие планеты (Солнце, Марс, Юпитер, Плутон), а в правом – как бы иньские, адаптивно-воспринимающие планеты (Луна, Венера, Сатурн, Нептун). В среднем столбце стоят планеты связи: Меркурий – это связь на горизонтальном уровне, Хирон – это вертикальная связь между ближайшими (соседними) уровнями, а Уран – это вертикальная связь между удаленными уровнями (через один и далее). Дальше я объясню все это гораздо более подробно, но для вас будет важно за деталями не потерять перспективы, и тогда вам станут до конца понятны слова, которые я сейчас произношу.

Далее я перейду к конкретному описанию планет и аспектов между ними, но предварительно хочу сделать некоторые важные замечания.

Активная планета ставит проблему или обозначает тему, а также символизирует потенциальный талант и способность эту проблему удовлетворительным для человека способом разрешить.

Аспект между планетами означает прямую взаимосвязь между соответствующими этим планетам проблемами или темами в жизни данного человека.

Человек живет таким образом, что в каждый момент в течение жизни у него активны то одни планеты, то другие. Совсем не обязательно у него активна вся карта – как правило, этого не происходит. Вообще, карту саму по себе вы можете представлять как географический рельеф. Там есть опасные и безопасные места, моря и горные хребты, есть «ревущие сороковые», где норма – ураганный ветер и крутая волна, и есть тихие, уединенные поляны, где всегда тишь и благодать. И человек сам решает для себя вопрос, куда он отправится. Карта символизирует как бы природные условия, в которые он поставлен. А человек выбирает себе конкретное место жительства и там создает ту или иную реальность: строит отношения с местным населением, занимается охотой, земледелием или скотоводством, воюет с аборигенами или играет на тростниковой дудочке. Карта подсказывает, какого рода эффекты будут при этом возникать, но не обозначает конкретно, что именно будет происходить.

А теперь чуть-чуть об интерпретации аспектов между планетами. Обычно человек впадает в одну из двух крайностей: или он вообще не замечает, что у него есть связь между соответствующими областями и проблемами, или он считает ее саму собой разумеющейся, убежден в том, что и у всех остальных людей обстоит так же, и чрезмерно обобщает действие данного аспекта, как бы распространяя его действие на всю карту. Например, у него стоит один-единственный трин на всю карту, а он считает, что ему всегда и во всем везет. Или, наоборот, какой-нибудь квадрат отравляет ему (в его воображении) всю жизнь целиком – и прошлую, и настоящую, и будущую.

И задача астролога в таком случае состоит в том, чтобы пояснить человеку, что так происходит не всегда и не во всем, а лишь при соответствующих обстоятельствах, которые по карте видны очень откровенно. Но осознать и описать связь между абстрактным рисунком гороскопа и жизнью человека не так-то просто.

В частности, один из первых вопросов, которые возникают у практикующего астролога, звучит так: какие планеты и какие аспекты у этого человека активны? Чтобы ответить на этот воп-

рос, можно попросить человека рассказать что-нибудь о себе. Он начнет рассказывать, и то, *что* и *как* он будет говорить, какие слова он будет употреблять в своей речи, как он станет двигаться, жестикулировать и гримасничать, даст вам очень большую информацию об акцентах его гороскопа – и, в первую очередь, о его активных планетах.

А теперь рассмотрим планетные принципы по уровням.

Индивидуальный уровень: Солнце и Луна.

Что такое Солнце? Это *императив*. Это *воля*. Это *намерение*.

Вообще, Солнце и Луна представляют «я» человека как такое. Солнце – это «я» воздействующее, или, правильнее сказать, «я», имеющее намерение воздействовать. Намерение – это нечто чуть более тонкое, чем действие. Действие очевидно, а намерение стоит перед действием: это как бы созревшее решение действовать.

Луна – это «я», воспринимающее воздействия, идущие на человека из окружающей среды. Это самый *поверхностный слой подсознания*, то есть то, что называется словом «*полусознание*». Это, например, то, что мы, вообще говоря, помним, но в данный момент оно находится на периферии сознания. У нас есть центральный фокус зрения, то есть место, куда непосредственно обращен взор – его символизирует Солнце, и есть все остальное поле зрения, которое воспринимается человеком, но он его осознает наполовину или даже меньше – и его символизирует Луна.

Луна символизирует *фоновое внимание* и *адаптационные механизмы*, а также темы *поддержки* и *заботы*. Например, можно заботиться о животном или о растении, поддерживать его жизнь – вот это Луна.

Среда, в понимании Луны, это не только социальная среда, а вся *окружающая среда* целиком. Есть «я», вычлененное из среды и ей противопоставленное – это Солнце, и есть все остальное, весь остальной мир – это Луна.

Микросоциальный уровень: Марс, Меркурий, Венера.

Ключевые слова здесь таковы:

Марс: *работа, энергия, сила.*

Меркурий: (*горизонтальная*) *связь, структуризация, сочетание частей, сборка, разборка.*

Венера: *любовь, красота, (микро)социальность.*

Макросоциальный уровень: Юпитер, Сатурн, Хирон.

Здесь ключевые слова и понятия:

Юпитер: *удача, расширение, объединение, «выход на арену».*

Сатурн: *сопротивление, сужение, ограничение, замедление, удержание равновесия, дисциплина.*

Хирон: *вертикальная связь, выход на тонкий уровень, обыкновенное чудо, парадоксы, тупики и их преодоление.*

Космический уровень: Плутон, Уран, Нептун.

Ключевые слова и понятия:

Плутон: *рок, Мировой Закон, судьба, устрашающий Бог.*

Нептун: *мистика, измененные состояния сознания, мироощущение, океанический экстаз.*

Уран: *необыкновенное чудо, озарение, гениальность, символизм высокого уровня, вулканический экстаз, мировоззрение.*

Я помню, один раз у меня была встреча с читателями. И в разгар беседы из зала поднялась женщина и задала вопрос в дальности, которая называется «крик души». Она не разменивалась на мелочи, она сказала так: «Мне все в астрологии понятно. Вы мне скажите, что делать с планетами?!» Так вот, в каком-то смысле, это вопрос к психотерапевту, а не к астрологу. Астролог говорит, что планеты стоят так-то и влияют так-то. А после этого должен прийти психотерапевт, который ответит на вопрос: что же с этим делать?

Если вы интерпретируете карту своему клиенту, то надо понимать, что это всегда психотерапия, что бы вы на эту тему ни думали (и что бы он на эту тему ни думал). Если профессиональный психотерапевт посмотрит на процесс астрологической консультации, он всегда заметит, что происходит взаимный гипноз, а также самогипноз участников этого процесса, то есть астролога и его клиента. Например, когда начинающий астролог интерпретирует карту, он вначале бормочет названия планет и аспектов, вводя себя в довольно сильное гипнотическое состояние, и надеется, что это гипнотическое состояние распространится и на клиента. Оно обычно и распространяется, но с сильными искажениями: тот впадает в совершенно иной и обычно довольно тяжелый транс, что-то

вроде второй матрицы (сжатие в замкнутой системе) по Грофу.

Для того чтобы астрологическая консультация принимала культурные формы, нужно знать, как слушать клиента, нужно чувствовать, когда необходимо расширять его сознание (к чему, кстати и нехстати, очень склонны начинающие астрологи), а когда надо углублять его – к чему астрологи и психотерапевты, наоборот, не очень склонны. Что это значит? В некоторых случаях человеку надо сказать примерно следующее: «Ты понимаешь и делаешь все приблизительно верно. Тебе не хватает глубины, тебе нужно делать все то же самое более глубоко, тщательно, долго, и не считаться с затратами, понимая и принимая тот факт, что результаты будут несколько позже, может быть, через пять или даже десять лет». Но мало кому интересно говорить такие слова своему клиенту. И, тем не менее, нужно понимать, что бывают именно такие ситуации, и тогда надо не расширять сознание клиента, а говорить ему, чтобы он сам искал тонкости и подробности в том, что он уже знает, то есть углублял свою картину мира.

Астролог должен понимать, что есть такие вещи, которые никак не обойдешь, и сюда в первую очередь относятся уровни развития личности и уровни проработки планет и аспектов. Например, традиционное деление аспектов на гармоничные и напряженные практически не работает на первом уровне личности, или работает совсем не так, как это можно понять, ориентируясь на слова «гармоничный» и «напряженный». Например, с точки зрения руководителя фирмы, который хочет взять человека на работу, совершенно определенно можно сказать, что если этот кандидат находится на инфантильном уровне личности, то никакие его аспекты на пользу фирме не пойдут. Он будет мутить воду по квадратам, вносить хаос по оппозициям и тянуть лично на себя удачу там, где у него стоят трины. Ему в области тринов, может быть, будет хорошо, а в области соединений и оппозиций – весело и разнообразно, но фирме от него не будет хорошо ни при каких обстоятельствах.

Поэтому представление о том, что астролог может быть начальником отдела кадров, определяя исключительно по карте возможную профессиональную ориентацию сотрудников, в принципе неправильно: наряду с изучением гороскопа для подобных суждений необходимо непосредственное видение человека, знание конкретных обстоятельств его внешней и внутренней жизни. Это

прямое видение позволяет вам найти и расставить акценты в его натальной карте, и только тогда вы начинаете говорить что-то действительно правильное и для человека актуальное.

Чем хороша астрология? Она говорит, какие влияния в судьбе человека неизбежны. Вот, например, эффект, который у него произошел – случаен он или нет? Будет он повторяться всегда, и если да, то в каких вариациях? Например, у человека Солнце стоит в аспекте к Сатурну. Можно ждать от этого человека инициативы, но Сатурн всегда будет его сковывать и тормозить. А если человек попытается вести себя свободно и непринужденно, то все его инициативы и намерения будут срываться или откладываться – по внутренним мотивировкам или внешним обстоятельствам. Иногда человеку нужно полжизни, чтобы это понять, а астрологу это видно сразу. Но астрологу не видно, как именно, в каких формах это будет происходить, и тут уже надо разговаривать с человеком, изучать его психику и судьбу.

По гороскопу (я считаю) невозможно определить уровень личности, на астрологической карте не видны акцентуации планет и конкретные подробности и обстоятельства внешней и внутренней жизни человека. Со всем этим надо как-то разбираться. Но гороскоп подскажет, какие вопросы надо задавать его хозяину.

* * *

Теперь немного об интерпретации карты. Я буду рассказывать вам аспекты, и то, как их толкование зависит от уровня личности. Интерпретация аспектов опирается на нумерологию. Я в свое время попытался создать нумерологию, более или менее соответствующую представлениям нашего времени – она изложена в книге «Каббала чисел». Она довольно сложна и разнообразна, но тем интереснее смотреть, как заложенные в ней принципы, будучи проинтерпретированы через такие тонкие моменты, как минорные аспекты гороскопа, проявляются в жизни человека.

Общий принцип интерпретации аспекта заключается в следующем. По определению, аспект между планетами существует в том случае, если дуга между ними является целой или рациональной частью дуги 360° , то есть если длина этой дуги, будучи поделена на 360° , дает в результате рациональное число m/n (с не очень большим знаменателем n). Величина этого знаменателя (n) как раз и определяет основное значение аспекта, то есть его

основную тему. А числитель (m) показывает внешнюю форму, в которой проявляется аспект. Итак, n – основная тема, а m – форма проявления данного аспекта.

Мажорные аспекты

Для начала давайте рассмотрим четыре основных аспекта, которые обычно называют *мажорными*. Эти аспекты суть:

соединение (дуга 0° или, что то же самое, 360°) – ему соответствует дробь $1/1$;

оппозиция (дуга 180°), дробь $1/2$;

трин (или тригон) (дуга 120°), дробь $1/3$;

квадрат (или квадратура) (дуга 90°), дробь $1/4$.

Мы рассмотрим эти аспекты по очереди.

Соединение. Что такое единичка? Это Абсолют. Это *творчество*. Если хотите образ – это вулкан, который непредсказуем и извергается порой *с неимоверной силой*, но его *энергией* трудно управлять. Это всегда что-то *неожиданное, творческое* – во всех смыслах этого слова. Иногда «творческое» в кавычках, когда это дурное творчество, например, ребенка-озорника. А иногда творческое в высоком смысле этого слова, когда происходит что-то необыкновенное, подобного чему никогда еще не было. Аспект соединения опровергает известную истину, что нельзя придумать ничего нового, что новое – это хорошо забытое старое. Человек, у которого в карте соединение, никогда с этим не согласится. Он скажет, что новое – это новое.

Оппозиция. Первые три аспекта (соединение, оппозиция и трин) заявляют лишь основные принципы, основные идеи: они достаточно формальны. В частности, оппозиции соответствует число 2 и идеи *противостояния, конфликта, формального противоречия, формального антагонизма, поляризации*. Здесь в низшей октаве идут такие качества, как *непримиримость, неуравновешенность, доведение до предела*, до точки, откуда дальше уже идти нельзя.

А формальность заключается в том, что все это выглядит так, лишь если смотреть очень издали. Например, добро формально противоположно злу. Невежество формально противоположно знанию. Но все такие лозунги хороши, когда вы рассказываете сказки маленьким детям. А когда вы подходите к любой ситуа-