

Авессалом Подводный

# КАББАЛА ЧИСЕЛ



«Акварин»  
Москва  
2012

ББК Ю9 88

П44

П44 Авессалом Подводный «Каббала чисел». Москва,  
«Аквамарин», 2012 – 234 стр.

Числа правят миром! Современный, основанный на неоплатонической традиции курс нумерологии с оригинальными трактовками чисел от 1 до 66 и приложениями к астрологии и магии.

© А. Подводный – полные права

## Оглавление

От автора 5

Начало (1) 7

Уровень 1. Идеи (2-3) 11

Уровень 2. Оживление (4-6) 17

Уровень 3. Одухотворение (7-10) 25

Уровень 4. Плотный план (11-15) 37

Уровень 5. Тонкий план (16-21) 51

Уровень 6. Плотная карма (22-28) 71

Уровень 7. Тонкая карма (29-36) 93

Уровень 8. Магические миры (37-45) 115

Уровень 9. Магические ритуалы и точка  
сборки (46-55) 139

Уровень 10. Самосознающий дух (56-66) 169

*Приложение 1. Комментарий к духовной иерархии 198*

*Приложение 2. Формулы границ уровней и фаз  
проявлений духа 200*

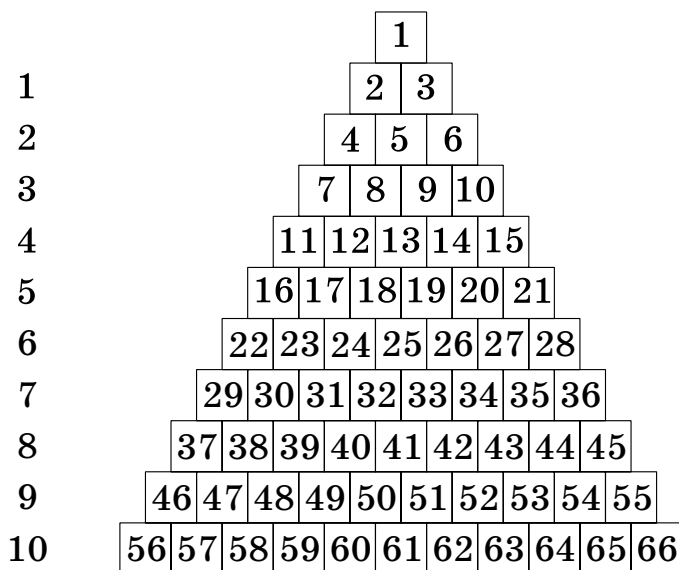
*Приложение 3. Малые посвящения 204*

*Приложение 4. Толкование аспектов гороскопа 221*

*Приложение 5. Формулы орбисов аспектов 226*

*Приложение 6. Таблицы орбисов аспектов 228*

## Уровни



## Пирамида чисел

## От автора

Этой книгой можно пользоваться двумя способами.

**Способ первый** предназначается для читателей с систематическим складом ума, которые внимательно и неуклонно идут по книге от первой ее страницы до последней подобно быку, поднимающему пашню. Таким читателям заранее благодарный автор рекомендует расклассифицировать своих родственников, знакомых и любимых литературных героев по числовым сюжетам. то есть определить числа и формулы, ведущие их по жизни – в духе описаний, предлагаемых автором. И, может быть, эти люди станут для вас более понятными.

**Способ второй** автор (скрепя сердце) предлагает читателям, у которых вечно не хватает времени и которые заинтересованы в скорейшем извлечении информации о себе лично. Найдите в книге числа, чаще всего попадающиеся на вашем жизненном пути, и прочитайте соответствующие описания. Кроме того, важную роль в жизни любого человека играют числа, фигурирующие в дате рождения; например, если вы родились 5 декабря, то в вашей судьбе обязательно проявятся числа 12 и 5 и их сумма, то есть формула  $12 + 5 = 17$ . Поищите ее интерпретацию в книге или придумайте сами.

**Предупреждение.** Работая с числами, меньшими 66, не пользуйтесь редукцией по модулю 9 (то есть не заменяйте двузначные числа суммой их цифр), но используйте их собственные толкования. Правила редукции больших чисел приведены в приложении 2.



# Начало

# 1

**ЕДИНИЦА** – Абсолют, единый Бог, потенциальность, замкнутость, творческое начало, непроницаемость, непредсказуемость.

**Комментарий.** Единица символизирует непроявленное творческое начало, замкнутое внутри себя. Эта замкнутость ей имманентна, в отличие от замкнутости тройки. Это, например, уединение зреющей внутри себя мысли, не нуждающейся ни в чем, кроме полного одиночества; это зерно, зародыш, потенциальная возможность будущего проявления любого рода. Единица абсолютно непроницаема, это черный ящик, из которого со временем может что-то произойти, но заглянуть внутрь него невозможно.

Единица – это потенциальная реальность, в частности, потенциальная *мысль* и потенциальная энергия; они могут быть высвобождены в любом виде, и определить его заранее невозможно.

Проявления единицы на низком уровне можно представлять себе как свободу и энергию зла, то есть активных инволюционного и хаотического начал, точнее того, что питает их творчество. Последнее, однако, преимущественно вторично по отношению к более высоким проявлениям единицы (творчеству добра), то есть обычно зло повторяет идеи добра в сниженном, профанированном виде, употребляя, правда, всевозможные дополнительные хитрости. Тем не менее независимо от уровня, единица всегда обладает всеми своими качествами, в том числе непроницаемостью и непредсказуемостью, так что даже высокий духовный иерарх не в состоянии точно предвидеть козни самого мелкого чертенка.



Единица символизирует Абсолют как универсальное порождающее творческое начало и каждый его образ в любом плане Вселенной, то есть исходный момент любого процесса творчества и рождения нового. Единица стоит над художником, раскладывающим кисти перед мольбертом, и воспитателем, внедряющим истину в детские души, – ни тот, ни другой, и никто на свете не знает, что получится в результате, но на какой-то момент происходит приобщение к Абсолюту, или, наоборот, можно считать, что здесь Абсолют моделирует (воссоздает) Себя в локальных условиях.

На вид единица загадочна, полна значения, замкнута, находится как бы вне времени и пространства, словно обладая собственным существованием.



**Уровень 1**

**Идеи**

# 2

**ДВОЙКА** – отрицание, двойственность, распад, антагонизм, противостояние, разомкнутость, поляризация, центробежность.

**Комментарий.** Вообще операция прибавления единицы (+1) означает выход за пределы. В данном случае  $2=1+1$  может интерпретироваться как первое проявление потенции, содержащейся в единице, проявление грубое, несовершенное и идущее главным образом по пути отрицания. Это бунт: вырастающего ребенка против родителей, Люцифера против Бога. Здесь, особенно на низком уровне, характерен антагонистический дуализм, позиция противопоставления «или-или», начисто отрицающая сотрудничество, «и-и». Под двойкой идут прозелиты в широком смысле, то есть люди, только-только вошедшие в новый эгрегор, но уже пылко охраняющие его от остального мира.

Характерное заблуждение двойки – это впечатление, что она исчерпывает потенции единицы. На самом деле это далеко не так, но магия поляризации, заставляющая воспринимать мир в черно белом цвете, в этом случае очень сильна, и освободиться от нее до конца не удается.

В отличие от замкнутой единицы, двойка предельно разомкнута, наподобие магнита, привлекающего к себе частицы с любым зарядом: положительные – к одному полюсу, отрицательные – к другому. На низком уровне двойка символизирует неустойчивость и распад на эволюционно низшие элементы. На более высоком уровне – это неустойчивость, связанная с колебаниями между двумя противоположными (в каком-то смысле) состояниями; эти состояния воспринимаются как

антагонистические, поэтому переходы приносят страдание, дисгармоничны, но каждое состояние само по себе очень определено и устойчиво. С позиции же внешнего наблюдателя ситуация выглядит как раз очень устойчивой, подобно тому, как устойчивы перемены времен года с лета на зиму и обратно.

Вообще двойка дисгармонична; это антагонизм, который можно смягчить, но нельзя разрешить полностью, состояние типа «не могу без тебя – но и не могу с тобой». Двойка символизирует два полюса и поле напряжения между ними в пустом пространстве; только рождение чего-то третьего может окончательно разрешить это напряжение.

Двойка привлекательна, открыта, напряжена и неполна.

## 3

**ТРОЙКА** – синтез, гармония на данном уровне устойчивости, локальная самостоятельность, центрированность, адаптивность; период временной развертки (характеристика временного измерения).

**Комментарий.**  $3=2+1$  – преодоление противостояния двойки означает рождение третьего, что качественно меняет картину взаимодействия. Происходит синтез, результатом которого является тройственный союз, вполне гармоничный для его участников, но лежащий в одном слое бытия: тройка символизируется плоским треугольником, который отлично чувствует себя в своей плоскости и либо не видит, либо игнорирует остальное пространство.

Все бывшие внутренние противоречия и внешние антагонизмы забыты; тройка в своей плоскости самодостаточна и совершенно устойчива. В противоположность двойке, она (в своей плоскости) замкнута, но обладает характерным притягивающе гармоничным качеством: она извлекает гармонию из окружающего мира, присваивая себе, слегка перестраивая ее или себя с целью лучшего усвоения; вообще тройка очень адаптивна, но никогда не в ущерб себе. Она привлекательна изнутри (то есть для себя), а также выглядит красивой и гармоничной издали; но когда она сможет до вас дотянуться, она проявится и как гармоничный вампир-паразит, если только вам не удастся проникнуть внутрь нее или проработать целиком.

Другое толкование тройки – это период временной развертки события, то есть последовательность состояний саттва, тамас, раджас – созидание, оформление, разрушение. Это полный временной цикл существова-

ния любого объекта на данном плане; иначе говоря, тройка есть основная характеристика временного измерения. (Кроме временного имеются еще горизонтальное и вертикальное измерения; их характеристики, соответственно 8 и 7, см. ниже.)

Тройка вкоренена во временной поток; кажется, что она стоит в начале, в середине и в конце. При этом на низком уровне развития она постепенно замедляет течение времени и впадает в спячку. На высоком уровне она выбирает турбулентное течение и его стабилизирует.

На вид тройка красива, уверена в себе, ненасильственна. Ее интерес к миру чисто эгоистический; она излучает гармонию в мир, но в значительно большем количестве забирает ее обратно.

