

Авессалом Подводный

Серия «*Общая астрология*»

Часть 1

ЗНАКИ ЗОДИАКА



«Акварин»

Москва
2011

ББК Ю9 88

П44

П44 Авессалом Подводный «Знаки Зодиака». Москва,
«Аквамарин», 2011 г. – 240 стр.

Серия «Общая астрология»

Часть 1.

Серия представляет собой систематическое изложение основных понятий астрологии. В части 1 подробно рассмотрены психологические особенности зодиакальных знаков как самих по себе, так и при влиянии на них планет конкретного гороскопа.

В оформлении обложки использована картина Mantegna.

Редактор Мариана Шканчикова

© Авессалом Подводный

Оглавление

<i>От автора</i>	3
<i>Введение. Начала, стихии, зоны и кресты</i>	4
<i>Глава 1. ОВЕН</i>	11
Планеты в Овне	18
<i>Глава 2. ТЕЛЕЦ</i>	28
Планеты в Тельце	36
<i>Глава 3. БЛИЗНЕЦЫ</i>	43
Планеты в Близнецах	49
<i>Глава 4. РАК</i>	59
Планеты в Раке	66
<i>Глава 5. ЛЕВ</i>	75
Планеты во Льве	82
<i>Глава 6. ДЕВА</i>	91
Планеты в Деве	99
<i>Глава 7. ВЕСЫ</i>	108
Планеты в Весах	116
<i>Глава 8. СКОРПИОН</i>	125
Планеты в Скорпионе	134
<i>Глава 9. СТРЕЛЕЦ</i>	145
Планеты в Стрельце	155
<i>Глава 10. КОЗЕРОГ</i>	165
Планеты в Козероге	174
<i>Глава 11. ВОДОЛЕЙ</i>	184
Планеты в Водолее	196
<i>Глава 12. РЫБЫ</i>	209
Планеты в Рыбах	222
<i>Приложение. Знаки Зодиака – символы животных, профессий и судеб</i>	234

От автора

Любая символическая система работает в той мере, в которой ею пользуются; поэтому бессмысленно говорить о ее истинности или ложности, ибо правильность суждения определяется исключительно талантом толкователя. Другой вопрос, в какой мере разработана символическая система, насколько можно передать в ней тонкие моменты, не утонув в тумане неопределенности.

Настоящий учебник, вообще говоря, не предназначен для первого знакомства с астрологией; предполагается, что читатель имеет хотя бы поверхностное представление об основных характеристиках зодиакальных знаков, планет, домов и аспектов. (Термин *аспект* используется в тексте не только для обозначения определенной дуги между планетами, но и в смысле принадлежности планеты определенному знаку или дому, например, аспект Марса в Овне.)

Описания знаков и планет, а тем более домов и всевозможных аспектов, ни в коей мере не претендуют на полноту. Я стремился скорее передать некоторое интуитивное ощущение, руководствуясь которым следует толковать карту. Вместе с тем, надо иметь в виду, что самое блестящее знание астрологии не заменит внимания к конкретному человеку: только в непосредственном контакте с ним можно понять расстановку акцентов его карты: абсолютную и относительную силу знаков, планет и аспектов и уровень их проработки. Астрологическая карта не отмычка, а одновременно микроскоп и бинокль, с помощью которых вы смотрите на человека, но если вы не хотите или не можете его увидеть, приборы вам ни к чему.

Введение

Начала, стихии, зоны и кресты

Согласно древней восточной традиции, мир создается двумя началами – женским (инь) и мужским (ян). Женское начало символизирует принципы адаптивности и восприятия, мужское – принципы активности и воздействия. В результате взаимодействия этих начал происходит синтез и рождается новый объект, всегда тождественный миру в целом, ибо мир устроен как голограмма: в любой своей части моделируется целиком.

Каждое начало проявляется в двух стихиях: мужское – в стихиях огня и воздуха, женское – в стихиях земли и воды. Огонь и земля суть первичные проявления соответствующих начал, воздух и вода – вторичные. Первичные проявления начал (первичные стихии) более отчетливо видны и больше относятся к практике (огонь – энергия, земля – форма); вторичные проявления являются более тонкими и абстрактными (воздух – мысль, вода – глубинная трансформация).

Стихия огня символизирует энергию (всех видов) и активность, направленную из менее плотных форм в более плотные. Человек, у которого активна стихия огня, проводит через себя энергетический поток, направленный на практические дела (точнее говоря, на то, что для него в его ситуации является практическим делом). Часто им владеет энергетическая идея (не путать с ментальной идеей, характерной для стихии воздуха, см. ниже), которая обладает типичным качеством зажигательности: другие люди, подпав под ее действие, также ею загораются или не менее пылко отвергают; к ней трудно остаться равнодушным. Люди с активной стихией огня нередко воспринимаются как эмоциональные; в действительности они часто лишь проводники (возможно, сильных) энергетических потоков; внутренне они довольно спокойны.

Более того, истинная (внутренняя) эмоциональность (то есть стихия воды) плохо сочетается с сильной энергетикой; типичным примером такого соединения является истерика.

Ситуация, в которой активна стихия огня, переживается участниками как напряженная, требующая определенной конкретной деятельности или бегства. Человек, равнодушный к огненной ситуации, воспринимается окружающими как совершенно чужой и вызывает огонь (ситуации) на себя. Мастер карате, в совершенстве владеющий искусством подключения к стихии огня, обладает качеством абсолютного бесстрашия, ибо страх есть первое препятствие для энергетического потока. В своем высшем выражении стихия огня дает также благородство и прямоту – первое как символ высокой идеи, второе – как отсутствие лжи и коварства, которые означают искривление и, соответственно, ослабление энергетического потока.

Стихия земли символизирует всевозможные плотные и тонкие формы, кристаллизовавшиеся на данный момент. Иначе говоря, к стихии земли относятся не только материальные предметы, но и идеальные формы, устоявшиеся в данном круге представления, формы государственной власти, оформленные научные теории и т. п. Человек с активной стихией земли ощущает себя как бы защитником и представителем интересов той или иной формы – это с точки зрения других, на эту форму покушающихся. Сам же он испытывает к соответствующим формам чувство любви и ощущает с ними глубокую интимную связь, и не только с ними отождествляется, но и воспринимает через них Бога. Точно так же, как человек огня гаснет и впадает в тяжелую депрессию, если лишить его любимой энергетической идеи, человек земли ломается как хрупкое дерево под ураганом, если лишить его любимых им форм.

Ситуации, в которых активна стихия земли, воспринимаются участниками как определенные, оформленные, отчетливые, и в конструктивном варианте представляю-

щие собой прочную, надежную основу для дальнейшей жизни и деятельности, а в неконструктивном – как акцентирующие определенные сдерживающие оковы, например устаревшие законы, бюрократический аппарат, ложные устоявшиеся представления и т. д., надоевшая тюремная решетка включительно.

Стихия воздуха является вторичным проявлением мужского начала. Здесь принцип активности переносится на более тонкий, чем энергетический, а именно ментальный план. Являясь более тонкой, стихия воздуха управляет стихией огня, так как, согласно учению йоги, мысль управляет энергией. На символическом языке воздух поддерживает огонь, а ветер направляет его в определенную сторону. Основные качества ума заключаются в том, что он моделирует мир и связи в мире; на обычном языке это означает, что ум занят информацией и коммуникацией, то есть передачей информации.

Человек с активной стихией воздуха воспринимает мир опосредованно, через призму своих ментальных представлений (в гораздо большей степени, чем человек огня или земли). Он ловок в передаче информации (то есть хорошо ее воспринимает и передает), но мысли, передаваемые им, как правило, никого не зажигают, хотя могут быть очень глубокими или доходчивыми – человек берет на себя функцию чистой передачи информации. Это лектор, но не проповедник (у последнего обязательно должна быть активна стихия огня). Стихия воздуха является для человека мощной защитой, поскольку дает возможность ментально смоделировать любую значимую информацию и тем самым не допустить ее сущностного восприятия.

Ситуация, в которой активна стихия воздуха, воспринимается участниками как эмоционально нейтральная, но информационно насыщенная. Здесь царствует принцип «уму, но не сердцу». Как только включается «сердце» (эмоциональные моменты), чистота стихии воздуха исчезает вместе с возможностью точного ментального восприятия и моделирования.

Следует отметить, что одно лишь установление свя-

зей между элементами объекта (за что отвечает стихия воздуха) еще не означает его синтеза как единого целого; последнее является мистическим актом, в котором участвуют все четыре стихии.

Стихия воды является вторичным проявлением женского начала. Если стихия земли как первичное проявление женского начала (принципа адаптивности и восприятия) отвечает на вопрос «что воспринимает?» и символизирует различные формы, то стихия воды отвечает скорее на вопрос «как воспринимает?», и ответ звучит так: «сущностно изменяясь».

Человек с активной стихией воды представляет собой почву, подготовленную для непосредственного сущностного восприятия окружающего мира, а поскольку сущностно воспринять и значит изменить себя, он постоянно внутренне меняется. С таким человеком приятно говорить о себе: он вас правильно поймет и даже по ходу разговора научится смотреть на мир вашими глазами. Однако по закону отражения изменитесь и вы, сами того, быть может, не желая...

Типичный человек воды эмоционален, если под эмоциональностью понимать склонность к постоянной перестройке психики, то есть программ подсознания; субъективно такая перестройка сопровождается глубокими (хотя и трудно формулируемыми) эмоциями, которые, однако, чаще всего имеют слабое внешнее выражение. Глубоко эмоциональный человек (человек воды) транслирует через себя не стихию огня (которой соответствует демонстративно-эмоциональный тип), а водную стихию, которая внешне неочевидна, но заставляет окружающих ощутить человека воды эмпатически, то есть непосредственно-чувственно, а это не всегда приятно, поскольку стихия воды сама по себе ведет к сущностным изменениям, которые часто сопровождаются дисгармоничными ощущениями. Наиболее дисгармоничное проявление стихии воды – смерть как деструктивное разрушение.

Ситуация, в которой активна стихия воды, переживается участниками как глубокая. Они ощущают перемены,

идущие непонятно откуда, но неотвратимые и захватывающие не только ситуацию, но и участвующих в ней; что будет, как скажется результат трансформации, никто точно сказать не может. Элемент тайны, непостижимого имманентно присущ стихии воды, символизируя свободу творчества Абсолюта (и человека): никто не может заранее точно знать результат чужого выбора и творчества. И эта тайна светится в глазах тех, кто профессионально сталкивается с водной стихией: духовных учителей, магов, психологов, истинных воспитателей и педагогов.

* * *

Мы рассмотрим три классификации зодиакальных знаков – по стихиям, по зонам и по крестам.

Классификация по стихиям

К стихии огня относятся Овен, Лев и Стрелец, к стихии земли – Телец, Дева и Козерог, к стихии воздуха – Близнецы, Весы и Водолей, к стихии воды – Рак, Скорпион и Рыбы.

Классификация по зонам

В зоне творения находятся Овен, Телец, Близнецы и Рак. В этих знаках представлены все четыре стихии в своем первом, еще грубом, только что созданном варианте.

В зоне осуществления находятся Лев, Дева, Весы и Скорпион. В этих знаках стихии представлены в своем наиболее развитом виде.

В зоне растворения находятся Стрелец, Козерог, Водолей и Рыбы. В этих знаках стихии уже частично отрицают себя (то есть в Стрельце появляются элементы земли, в Козероге – воздуха, в Водолее – воды, а в Рыбах – огня) и проявляются на тонких планах, более идеально.

Классификация по крестам

В кардинальном кресте находятся Овен, Рак, Весы и Козерог. В этих знаках проявляются качества решитель-

ности, умения найти практический выход из тупиковой ситуации, способности сойти с наезженной колеи.

В постоянном (фиксированном) кресте находятся Телец, Лев, Скорпион и Водолей. Здесь проявляются такие качества, как упорство, упрямство, стабильность жизненных ситуаций и программ подсознания.

В подвижном (мутабельном) кресте находятся Близнецы, Дева, Стрелец и Рыбы. В этих знаках проявляется качество приспособления к обстоятельствам и кармическим влияниям (прошлых воплощений и глубоких программ подсознания), которые в течение жизни следует осознать и избавиться от них или научиться конструктивно использовать.

* * *

Полная характеристика знака не исчерпывается его принадлежностью стихии, зоне и кресту. Большую роль играет также планета, управляющая данным знаком (господствующая в нем), планета, находящаяся в этом знаке в заточении, кульминирующая (возвышающаяся) в нем и находящаяся в падении.

Планета, управляющая знаком, задает его основной, постоянно действующий фон. Планета, находящаяся в знаке в заточении, касается его скрытых пластов (так сказать, подсознания), и ее характеристики выявляются в качествах знака лишь при глубокой его проработке, что не означает их отсутствия в непроработанном знаке: в последнем случае влияние планеты в заточении скрытое и с трудом поддается конструктивному использованию. Однако и деструктивного влияния с ее стороны также нет (это не касается высших планет), чего нельзя сказать о планете, которая в данном знаке в падении. В каждом знаке имеется скрытое, но определенно негативное влияние «падающей» в нем планеты, которое должно быть осознано и преодолено, что достигается лишь при высоком уровне развития знака, когда раскрывается также и принцип кульминирующей планеты, чье влияние в высокоразвитом знаке может даже превзойти влияние упра-

вителя. Однако на низком уровне проработки знака если и ощущается влияние кульминирующей планеты, то оно скорее деструктивно.

Следует подчеркнуть, что все, написанное выше, относится к характеристикам знаков как таковых и не зависит от того, как стоят в конкретной карте их управители, «заточители» (то есть планеты, которые в данных знаках в заточении) и т. д. Например, Овен имеет основной фон напора (управитель – Марс) независимо от того, где стоит Марс в данной карте, и имеет подсознательное стремление к гармонии и красоте (планета в заточении – Венера), где бы ни стояла Венера. Иначе говоря, Овен помнит, что Марс его управитель, Венера у него в заточении, Солнце кульминирует, а Сатурн в падении, как бы эти планеты ни располагались в данной карте.

Глава 1

ОВЕН

*Стихия огня, зона творения, кардинальный крест.
Управитель Марс, в заточении Венера, кульминирует Солнце, в падении Сатурн.*

Для всей зоны творения характерно первичное, еще грубое ощущение стихии как таковой; здесь стихии, так сказать, еще не осознают себя.

Человек Овна. Типичный Овен живет, реализуясь в энергетическом потоке, от которого он себя не отрывает. Это яркий пассионарий, ведомый (энергетической) идеей, не слушающий возражений, но заражающий своей убежденностью. Идея, которую он проводит, обычно не изобилует подробностями, но зато цельна и практична, легко формулируется в виде лозунга, за которым идут, поддаваясь обаянию энергетического потока. Овен обладает магией обаяния в стиле прямого гипноза; не очень всматриваясь в окружающий мир и не особенно различая в нем подробности, он, тем не менее, прекрасно отличает людей, поддавшихся его обаянию, от остальных; последних он будет считать своими врагами, но, воюя с ними, он не склонен обращать внимание на их действия, уповая исключительно на силу своего потока (своей идеи) и совершенствуя средства нападения, но не защиты.

Обычный Овен является рабом своего потока: стоит потоку ослабеть, Овен становится вялым, пассивным и впадает в глубокую депрессию. Его прежние идеи, которые вдохновляли и волновали его необыкновенно, кажут-

ся плоскими и унылыми; мир из цветного превращается в черно-белый, ароматы и запахи исчезают вовсе. К счастью для Овна, поток редко убирают надолго, и когда его включают, Овен снова сияет – старым светом, а может быть, и новым: если канал переменили, например заменили идею, Овен не станет сожалеть о прошлом: его принцип «с глаз долой – из сердца вон», и новую идею он будет проповедовать с тем же пылом и столь же искренне, ибо искренность в сочетании с начисто забываемым прошлым – характерные черты Овна.

В состоянии депрессии Овен погружается целиком и категорически не верит в возможность улучшения. Его разум, может быть, и говорит ему, что поток (силы, энергия, уверенность в себе) вернутся, поскольку так всегда происходило раньше, но чувства твердят: если сегодня идет дождь, то он будет идти всегда, а к зиме превратится в град. В этом состоянии Овен инстинктивно ищет возможность включиться в поток и может согласиться на многое, в том числе и на довольно грязные варианты; именно в этом состоянии он нуждается в заботе и защите, а иначе вполне может подпасть под влияние, например, Рака (или Козерога), который, взяв его «голыми клешнями» в минуту депрессии, сохранит над ним магическую власть и дальше и будет использовать сильную энергию Овна в своих, весьма возможно, корыстных целях.

В психологическом плане Овен простоват, его девиз – «что на уме, то и на языке». Способность Рака промолчать, а Козерога спокойно сманеврировать в огненной ситуации, и способности обоих к манипуляции людьми Овну абсолютно непонятны. Стихии и ситуации, отличные от огненных, Овна не трогают или раздражают, кажутся скучными и пресными, он их не воспринимает и искренне старается оживить – на свой манер, включая свою энергетику – и совершенно не замечает, что часто при этом их начисто уничтожает (ему кажется, что ничего не было до его включения в ситуацию – и ничего не осталось после – так какая разница? но он, по крайней мере, сделал все, что мог). Овен не склонен манипулиро-

вать людьми, ему нужна власть над ними его идеи и в тот момент, когда она ими овладевает, Овен теряет к ним интерес и идет дальше. В этом смысле он благороден и бескорыстен.

Это обстоятельство не в последней мере связано с известной примитивностью его душевной жизни, подчиненной потоку. Однако по мере овладения потоком и дифференциации и осознания своей душевной жизни благородство и прямота Овна подвергаются существенной проверке. Оказывается, что поток можно иметь и для себя, и что с собой при этом может быть не скучно! К счастью, это искушение Овен обычно через некоторое время преодолевает.

Влияние Марса как управителя Овна сказывается в том, что Овну облегчен доступ к марсовской энергии, и она является его естественным оружием – когда надо и когда не надо. Овен постоянно, с упорством, достойным лучшего применения, бьется головой и рогами о разные стены: соломенные, стеклянные, деревянные, кирпичные, гранитные, и если стена разлетается вдребезги, он в первую секунду доволен, а потом обращается к следующей; сожаление промелькнет лишь на миг (но зато искреннее), а потом – прыжок в сторону новой стены, попрочнее. Отбитые рога отрастают вновь – до поры до времени.

Влияние Венеры в заточении на Овна выражается в том, что он в целом (и часто бессознательно) движим возвышенными идеалами, включая красоту, любовь и гармонию. Однако только у развитого Овна это становится заметным для окружающих; его общая грубость разбивает вдребезги хрупкое облагораживающее венерианское влияние, как только оно становится чуть ближе и зримее, чем эфемерный идеал Девы Марии для средневекового рыцаря.

Кульминация Солнца у развитого Овна совершенно меняет его облик. Он перестает быть рабом своего потока, осознает его как космическую силу, изучает ее природу и оказывается в состоянии управлять ею своей волей; сходят на нет или становятся контролируемыми периоды

депрессии, которые на самом деле связаны с неправильным поведением (управлением энергетическим потоком). Переход роли управителя от Марса к Солнцу, происходящий по мере развития Овна, сопровождается ростом наблюдательности и переводом активности с марсианского принципа прямого энергетического воздействия на высший солнечный принцип беспристрастного внимания. Высший принцип воли (солнечный принцип) заключается в отсутствии любого воздействия кроме чистого внимания: «Умеющий ходить не оставляет следов» – «Дао-дэ цзин», Лао-цзы. Собственно воля и инициатива сводятся при этом к выбору времени и места, на которое направляется внимание. Вместе с тем, влияние кульминации Солнца на неразвитого Овна выражается в том, что временами ему удастся чрезвычайная концентрация энергетического потока своей волей, что при недостаточной продуманности (а это типично для среднего Овна) ведет к сжиганию объекта приложения энергии (целиком или частично, как при пораженном соединении Солнца с Марсом).

Падение Сатурна выражается у среднего Овна в полном отсутствии желания подчиниться какой-либо сознательной дисциплине и самоограничению, а также в отсутствии не то, чтобы мудрости, а хотя бы минимального самоконтроля в моменты усиления энергетического потока; в такие минуты действует принцип «поток думает за меня». Зато в периоды депрессии влияние Сатурна очень ощущается, и это, наряду с негативными моментами, описанными выше, дает Овну возможность осмыслить себя и свое место среди разнообразных энергетических потоков (которые видятся Овну лихими скакунами) и чуть-чуть продвинуться по пути духовного роста. Вообще надо заметить, что Сатурн планета тихая и любит действовать на низкой энергетике, да и мудрость вещь тонкая и на сильной и грубой энергетике Овна не слышна; зато в периоды депрессии Овен слышит Сатурна, может быть, даже лучше, чем Козерог; другой вопрос, как он отнесется к услышанному.

А когда поток вернется, среднему Овну уже, как пра-